《 导向系统设计 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）导向系统设计 | | | | | |
| （英文）Guidance system design | | | | | |
| 课程代码 | 2040555 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 环境设计专业三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《导视设计（彩色版）》，主利涛，  东北林业大学出版社，2023出版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 景观设计基础 2040532 （2），室内设计基础 2040527（2） | | | | | |
| 课程简介 | 一、目标：本课程是环境艺术专业主要课程之一，课程理论修养与技能培养并重。课程系统化的提升学生的导向设计理论和设计实践能力而设置，使学生了解导向标识是如何在各个项目中被应用。  二、内容：本课程内容是跨专业，跨学科的。导向设计主要是导视系统设计，也包括声音和触觉系统设计，是对于环境认知的系统性设计。教学内容除了环境设计基本的理论知识以外，包括了平面设计、工业造型等相关的内容。课程极具实战性，让学生通过一系列教学活动（调研导向、合作设计）等来模拟真实的设计项目，从而更深刻理解导向系统。  三、预期成果：该课程教学的主要作用在于使学生系统的掌握导向系统设计程序和设计方法，导向系统涉及到平面设计师、产品造型师、室内设计师、景观建筑师、工业设计师和规划师等多个职务，为之后的职业发展提供更多选择。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合环境设计专业学生在第五学期学习，需要具备基本的室内设计和景观设计基础知识：各类环境的基本原则与特点、基本的设计流程、规范的图纸绘制，除此以外还需要具备良好的审美能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | C:\Users\创作所\Documents\WeChat Files\wxid_vnzjehb4pxr511\FileStorage\Temp\44993f19e102710d1ee80530872a6a9.jpg（签名） | | 审定时间 | | 2024年1月 | |
| 学院负责人 | C:\Users\创作所\Documents\WeChat Files\wxid_vnzjehb4pxr511\FileStorage\Temp\35b98f9fe066b43901a775594a3db18.jpg（签名） | | 批准时间 | | 2024年1月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解导向系统的含义、特点、导向系统的不同类型、导向系统与场所精神之间的关系。 |
| 2 | 理解导向系统设计的基本原理，掌握导向系统设计的设计方法。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握自主收集场地信息、分析场地关系的能力，能根据场地特点和文化特性来进行导向定位、具体的标识设计（包括形态、颜色、尺寸、材料）等。 |
| 4 | 能够通过项目汇报的形式来展现设计理念和设计内容。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 弘扬本土文化，设计要体现场所精神和文化自信 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事环境设计相关工作或专业的理论知识、实践能力。 ③设计能力:掌握环境设计方法，运用基本设计原理，对不同类型空间的功能、布局、交通、声光等进行环境设计；强调创意思维的培养，通过创意训练和实践项目，培养学生的想象力、创造力。  ④ 设计表现:具备专业手绘表达能力，掌握专业相关数字化设计软件，能够准确表达设计理念、设计思路、设计过程及方案成果等。  ⑥ 专业素养。具备专业所需的工程技术素养、艺术素养和艺术鉴赏能力；关注行业科技前沿，坚持绿色发展理念，践行环境可持续发展设计。 |
| LO3**表达沟通**：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |
| LO4自主学习：能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ⑤ | L | 5，本土文化的文化自信与文化传承、加强生态环保的理念 | 100% |
| LO2 | ③④⑥ | H | 1,理解导向系统的含义、特点、导向系统的不同类型、导向系统与场所精神之间的关系。 | 30% |
| 2,理解导向系统设计的基本原理，掌握导向系统设计的设计方法。 | 40% |
| 3, 掌握自主收集场地信息、分析场地关系的能力，能根据场地特点和文化特性来进行导向定位、具体的标识设计（包括形态、颜色、尺寸、材料）等。 | 30% |
| LO3 | ② | M | 4，能够通过项目汇报的形式来展现设计理念和设计内容。 | 100% |
| LO4 | ① | M | 3,掌握自主收集场地信息、分析场地关系的能力，处理好空间平面和高差关系的能力，处理好不同类型的河道的设计能力。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元：导向系统概述**  1. 导向系统的定义  2. 导向系统的分类  3. 导向系统的场所精神  4. 导向系统设计原则  **预期学习成果：**掌握导向系统的基本概念和作用，熟悉不同类型的导向系统，掌握导向系统的设计原则，培养解决问题和批判性思维。  **第二单元：单体标识设计**  1，单体导向标识的风格设计；  2，单体导向标识的图形设计  3，单体导向标识的字体设计；  4，单体导向标识的色彩设计；  5，单体导向标识的尺寸把控；  6，单体导向标识的材料设计  **预期学习成果：**单体导向设计学习预期效果主要体现在掌握基本原则和规范、提高设计技能（包括设计风格、字体、图形）和审美水平、培养解决问题和创新能力。  **第三单元：导向标识系统设计**  导向标识系统设计是一个系统性的工作，需要综合考虑多个因素，以创造出科学合理、人性化的导向标识系统，主要包括：  1，整体导向系统的定位设计；  2，导向信息架构设计  3，导向流程设计  4，视觉元素设计  5，材质和制作工艺设计  6，导向系统的规范出图要求  **预期学习成果：**导向系统设计预期学习成果主要体现在掌握基本原理和方法、提高设计能力和审美水平、培养解决问题和创新能力、增强沟通和协作能力以及拓展行业视野和职业发展机会等方面。通过学习和实践，可以提升自己在导向系统设计领域的综合素质和能力，为未来的职业发展打下坚实的基础。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **第一单元：导向系统概述** | √ | √ |  |  | √ |
| **第二单元：单体标识设计** | √ | √ | √ | √ | √ |
| **第三单元：导向标识系统设计** | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| **第一单元：导向系统概述** | 讲授法，自主学习法 | 调研报告 | 4 | 4 | 8 |
| **第二单元：单体标识设计** | 讲授法，演示法，示范法；  实践法 | 图纸 | 6 | 6 | 12 |
| **第三单元：导向标识系统设计** | 讲授法，演示法；  实践法，互评法 | 图纸 | 6 | 6 | 12 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 导向系统调研 | 选择某场地具有综合性和代表性的导向系统进行调研。 | 4 | ①演示型 |
| 2 | 单体标识设计 | 选择某综合性建筑内部各单位、部门等的标识进行设计。 | 6 | ③设计型 |
| 3 | 导向标识系统设计 | 在前期环境标识设计的基础上，进一步设计导向系统。 | 6 | ③设计型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| **1，中华文化传承与创新：**导向系统设计可以通过图形、符号等形式来传承和弘扬中华优秀传统文化，让人们在日常生活中感受到中华文化的博大精深。同时，通过创新设计，可以结合时代特点和现代审美，将传统文化与现代设计相结合，创造出具有时代特色的导向设计作品。  **2，社会责任与担当：**导向系统设计作为一种公共设施，需要承担一定的社会责任。设计者应该关注社会问题，将环保、公益等理念融入设计中，倡导绿色出行、低碳生活等可持续发展的生活方式。通过导向系统传递正能量，引导人们树立正确的价值观和世界观。  **3，职业道德与素养：**导向系统设计需要遵循一定的职业道德和规范，以确保设计作品的质量和可靠性。设计者应该具备高度的责任心和敬业精神，遵循行业标准和规范，保证设计的准确性和科学性。同时，要注重团队合作，发挥集体智慧，共同完成导向系统设计任务。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 20 | 导向系统调研 （调研报告） | 30 | 30 |  |  | 40 | 100 |
| X2 | 40 | 单体标识设计 （图纸） | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X3 | 40 | 导向标识系统设计 （图纸） | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |